INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

OBLIGACIÓN 1: EJECUTAR UN PLAN DE EJECUCIÓN DE OBRAS DE REPERTORIO DE DANZA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS.

SUBACTIVIDAD 1.3. FICHAS TECNICAS OBRAS

TRILOGÍA

Love fear loss

Longing

A fuego lento







INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



BEATRIZ DELGADO M.

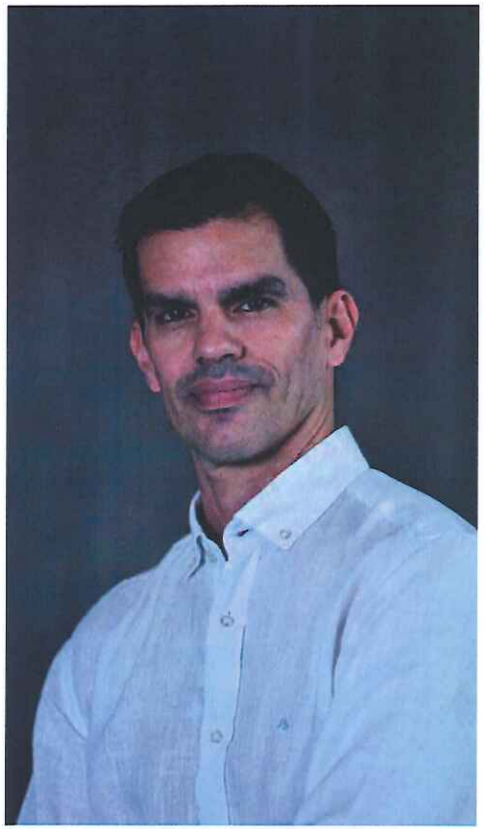
DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



JOSÉ MANUEL GHISO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



"Mi formación internacional y carrera como bailarín aportó diversidad a mi conocimiento y lenguaje de movimiento como coreógrafo de obras alrededor del mundo. La música, el baile y la pasión están en mi sangre... Soy brasileño".

RICARDO AMARANTE

COREÓGRAFO INVITADO

Su formación comenzó en Brasil y completó sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y en la Escuela Nacional de Ballet de Inglaterra. Inició su carrera en el prestigioso Ballet de la Ópera de París, también fue miembro del Jeune Ballet de France y del Royal Ballet of Flanders en Bélgica. Como primer bailarín interpretó varias obras del repertorio clásico tradicional y de George Balanchine. Trabajó en estrecha colaboración con coreógrafos de renombre como Christopher Dámboise, William Forsythe, Marcia Haydee, Hans van Manen, Jiri Kylian, Nicolo Fonte, Jorma Elo, Maurice Bejart, por nombrar algunos.

Desarrolló su interés coreográfico con el Royal Ballet de Flandes en Bélgica, creando numerosas obras. Participó en el Instituto Coreográfico del Ballet de la Ciudad de Nueva York, fue coreógrafo invitado de la competencia Genee International Ballet de la Royal Academy of Dance, nominado al premio al mejor coreógrafo por la iniciativa Rolex Mentor and Protégé, y recibió de la Fundación Francesa de la Danza un premio por su ballet "Love Fear Loss". Sus obras son constantemente solicitadas para participar en distintas galas internacionales.

En los últimos 7 años, Ricardo ha trabajado como coreógrafo invitado y director artístico en Astana Ballet, Kazakhstan, llevando a la compañía a una reputación internacional desarrollando un vasto repertorio. Sus creaciones han estado en los teatros más importantes del mundo como el Royal Opera House, Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre, Polish National Opera, Salle Pleyel Paris, Tokyo Bunka Kaikan, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Grimaldi Forum Monaco, Lincoln Center New York, entre otros.

A la par con su carrera de bailarín y coreógrafo, ha sido profesor invitado para crear y reensamblar sus ballets para Astana Ballet , Atlanta Ballet, Ballet Idaho, Dortmund Ballet, Compañía Nacional de Danza Madrid, Ballet Nacional de Cuba, The National Opera Ukraine, Abay State Opera and Ballet Almaty, Izmir State Ballet, Estonian National Ballet, Vanemuine Ballet, English National Ballet School, Royal Ballet School of Antwerp y Palucca Schule Dresden.

Ricardo es altamente reconocido por la crítica especializada, habiendo sido aclamado en varias ocasiones por las revistas, periódicos y televisiones más importantes de los países donde trabaja, incluyendo sus últimas producciones de Carmen, Scherezade y Pájaro de Fuego.

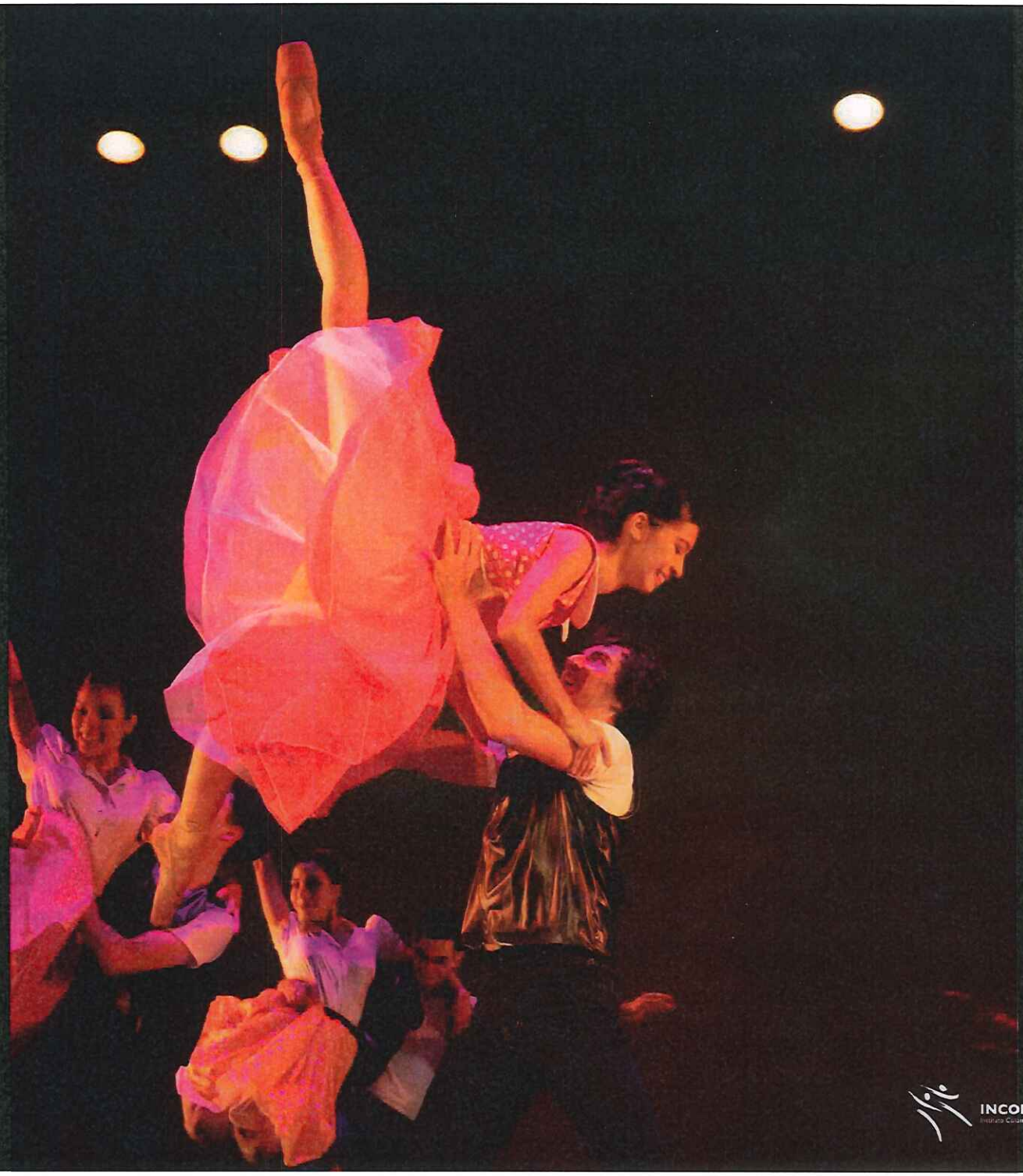
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

Incolballet

La Compañía Colombiana de Ballet, CCB creada en el año 2000, es la única compañía profesional de su género en Colombia. Está integrada en la actualidad por 31 bailarines, 3 de ellos extranjeros y los otros egresados del Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet. Ha realizado más de 1.000 presentaciones a nivel nacional e internacional, con giras que incluyen países de Europa, Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.

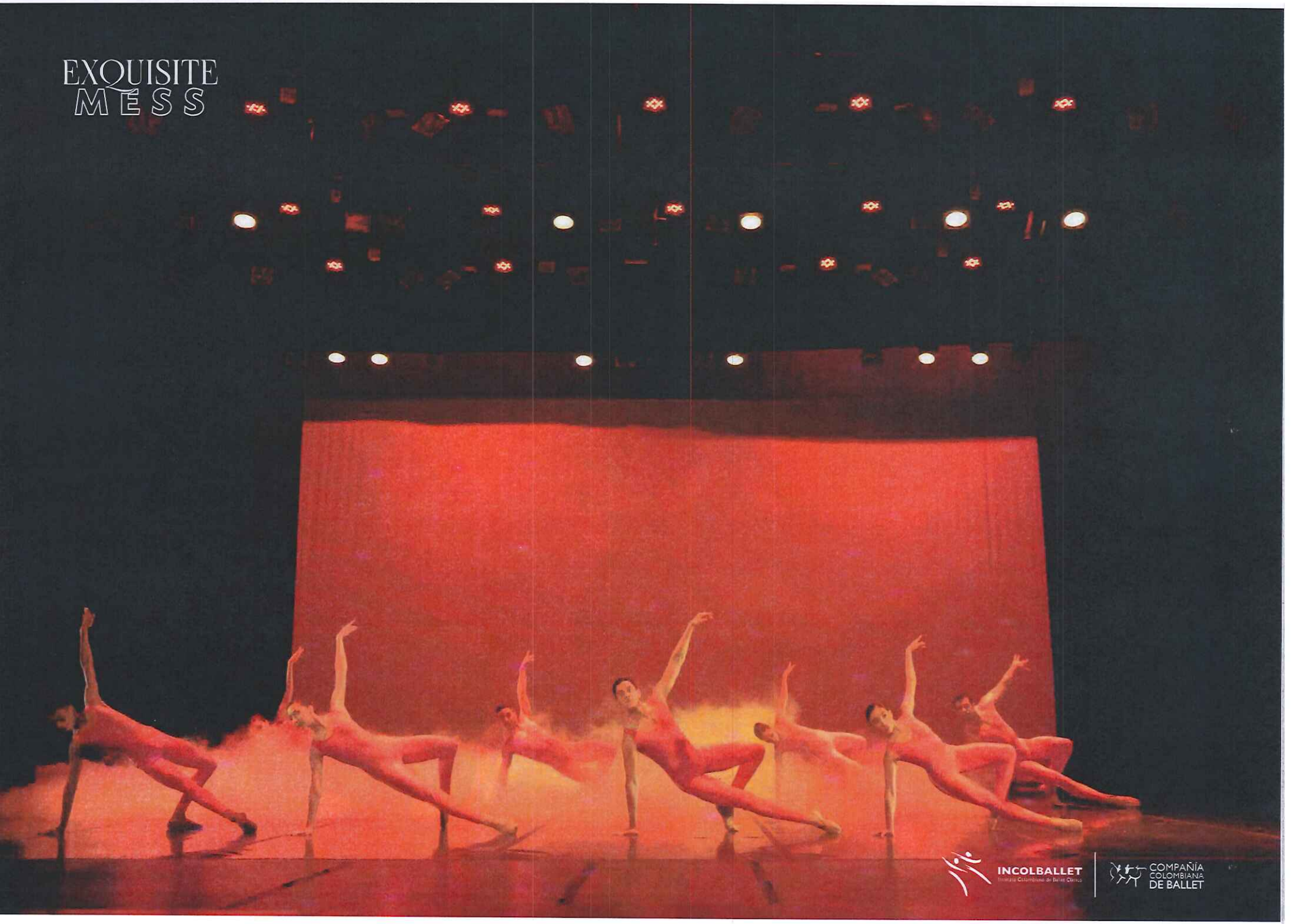


EXQUISITE
MESS



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET


EXQUISITE
MESS
INCOLBALLET
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com

www.incolballet.com

Santiago de Cali - Colombia

@incolballet @incolballet_oficial

TRILOGÍA

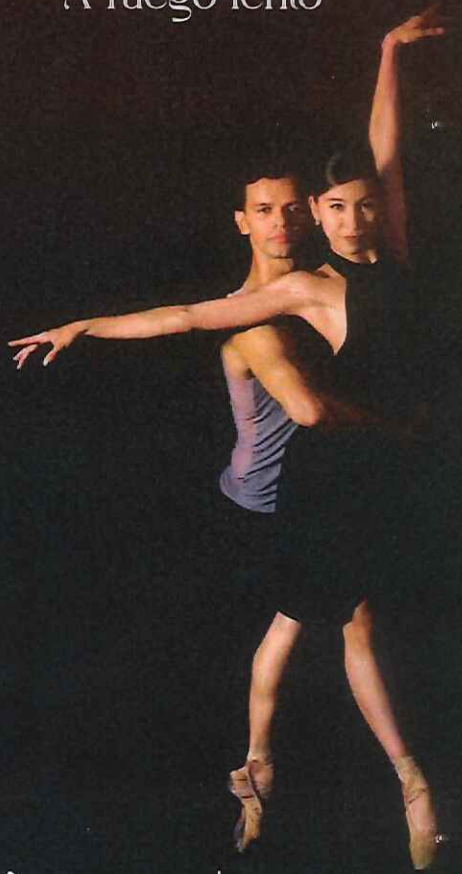
Love fear loss

Longing

A fuego lento







INCOLBALLET
Ministerio Colombiano de Belleza Clásica

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

TRILOGÍA Love fear loss | Longing | A fuego lento

LOVE FEAR LOSS
Coreografía: Ricardo Amarante
Asistente de coreografía: David Graham
Diseño de luces y de vestuario: Ricardo Amarante
Música:
Edith Piaf
L'hymne à l'amour
Jacques Brel
Ne me quitte pas
Charles Dumont
Mon dieu

Intérpretes: Diana Muñoz - Nicole Duque - cindy Herrera - Leonardo Ramirez - Felipe Vargas - Jacobo Velásquez
Pianista: Lizzy Gutiérrez
Duración: 15 minutos

Sinopsis:
Inspirado en la historia de la vida extraordinaria de la cantante francesa Edith Piaf y su música. Cada dúo en su interpretación muestra la relación entre el amor, el miedo y la pérdida. La música de Piaf fue un completo reflejo de su vida. Sus primeras composiciones fueron canciones de amor que conquistaron el mundo. El 'Hymne a l'amoure' refleja los impulsos del corazón que Piaf, como todos los amantes, viven al principio de una naciente relación.

Con el tiempo, la lucha y el miedo en sus relaciones afectivas se convirtieron en un tema destacado de sus canciones; muestra de ello fue su fascinante interpretación de "Ne me quitte pas". La muerte se plasma en Mon deu, en donde se refleja la profundidad de la tragedia que sobrevino a una historia de amor.

TRILOGÍA Love fear loss | Longing | A fuego lento

LONGING
Coreografía: Ricardo Amarante
Asistente de coreografía: David Graham
Diseño de vestuario: Paula Rosa Santana
Diseño de luces: Robert Dautov (original)
Música:
Pablo Ziegler
Buenos Aires Dark,
Places.

Astor Piazolla
Los Sueños,
Introducción al ángel.

Intérpretes:
(Black part) Valentina Vargas - Viviana Chuaire - Emily Guevara - Brandon Fernández - Daniel Guzmán - Juan Sebastián Atehortúa.

(White part) Diana Muñoz - Nicole Duque - Danna Sandoval - Leonardo Ramírez - Felipe Vargas - Jacobo Velásquez.

(Skin part) Diana Muñoz - Nicole Duque - Danna Sandoval - Leonardo Ramírez - Felipe Vargas - Jacobo Velásquez - Valentina Vargas - Viviana Chuaire - Emily Guevara - Brandon Fernández - Daniel Guzmán - Juan Sebastián Atehortúa - Álvaro Serna - Alexander Betancur.

Duración: 22 minutos.

Sinopsis:
El deseo es un fuerte sentimiento de querer tener algo o desear que algo suceda. Un anhelo físico por la mujer o el hombre más deseable, ya sea vivo, en forma de Ángel, o en los sueños. Al final del día ¿Qué es lo que realmente queremos de la vida y el amor? ¿Qué es lo que realmente queremos de nuestras relaciones? ¿Por qué tantos de nosotros somos obsesionados con el contacto físico en lugar de encontrar a nuestras almas gemelas?

TRILOGÍA Love fear loss | Longing | A fuego lento

A FUEGO LENTO
Coreografía: Ricardo Amarante
Asistente de coreografía: David Graham
Diseño de luces y de vestuario: Ricardo Amarante
Música:
Lalo Schifri
Los Inmigrantes.
Calambre.
Tango para percusión.

Astor Piazolla.
Oblivion.
Fuga y Misterio.

Carlos Gardel
Por una Cabeza.

Sayo Kosugy
Cosmic Energy.

Intérpretes:
Diana Muñoz- Nicole Duque - Ángela García - Cindy Herrera - Danna Sandoval - Viviana Chuaire - Emily Guevera - Valentina Vargas - Angie Alban - Tatiana Zuluaga - Leonardo Ramírez - Felipe Vargas - Jacobo Velázquez - Brandon Fernández - Daniel Guzman - Juan Sebastián Atehortúa - Juan Jose Urresti- Alexander Betancur.

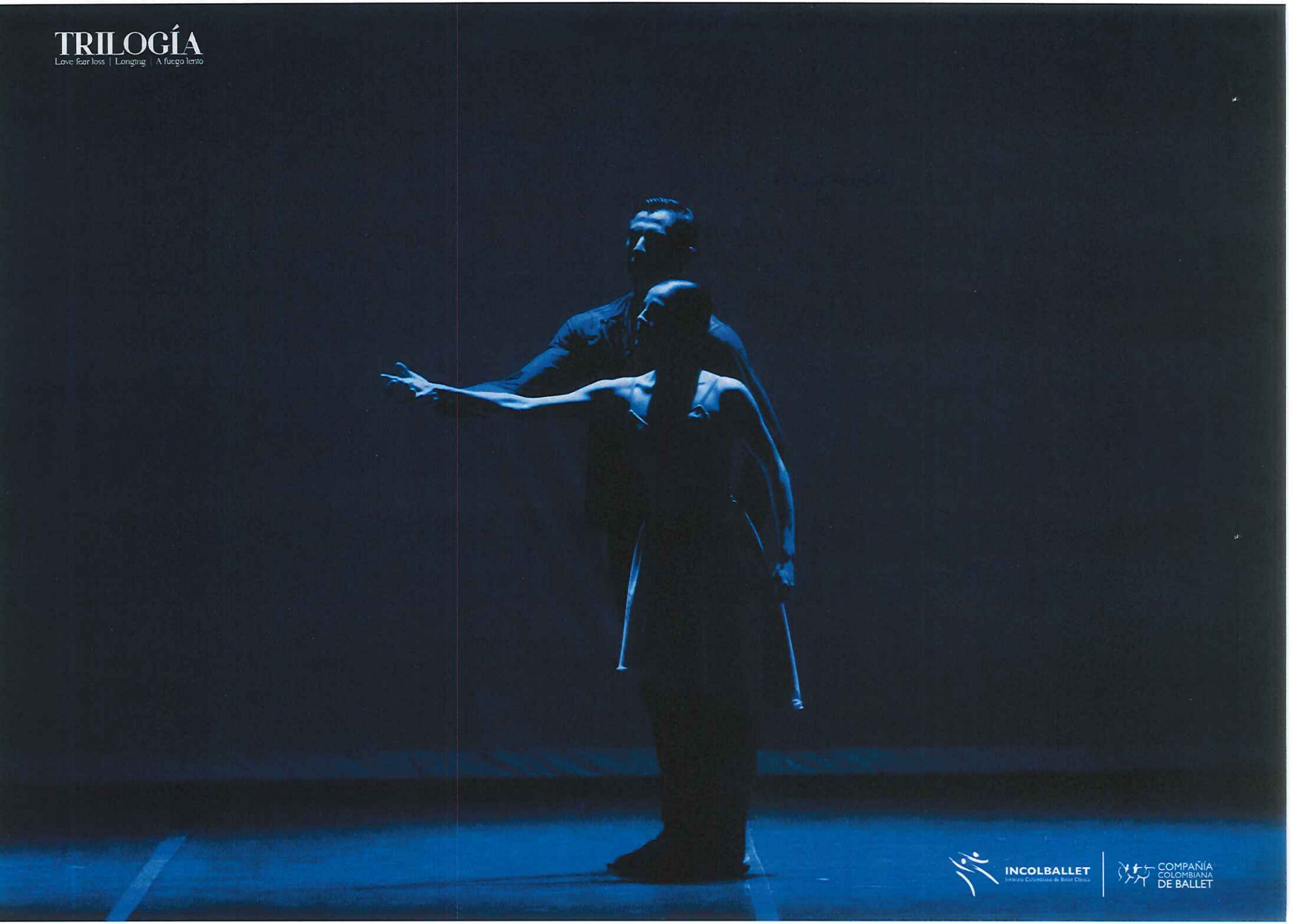
Duración: 25 minutos

Sinopsis:
A Fuego Lento es un ballet de pasión; un desafío de ballet en el género neoclásico sobre sentimientos que estremecen la sangre de los amantes. A través de los intérpretes los sentimientos de amor, pasión y deseo que reflejan en la danza, la llama lenta pero luminosa que encienden.

El tango juega un papel importante en esta creación coreográfica, dada su sensualidad. Ricardo Amarante, le atribuye un papel especial a la técnica de ejecución virtuosa, ardor y sentimientos genuinos. A Fuego Lento es pasión en cada escena, vestida con los seductores ritmos del sensual tango.

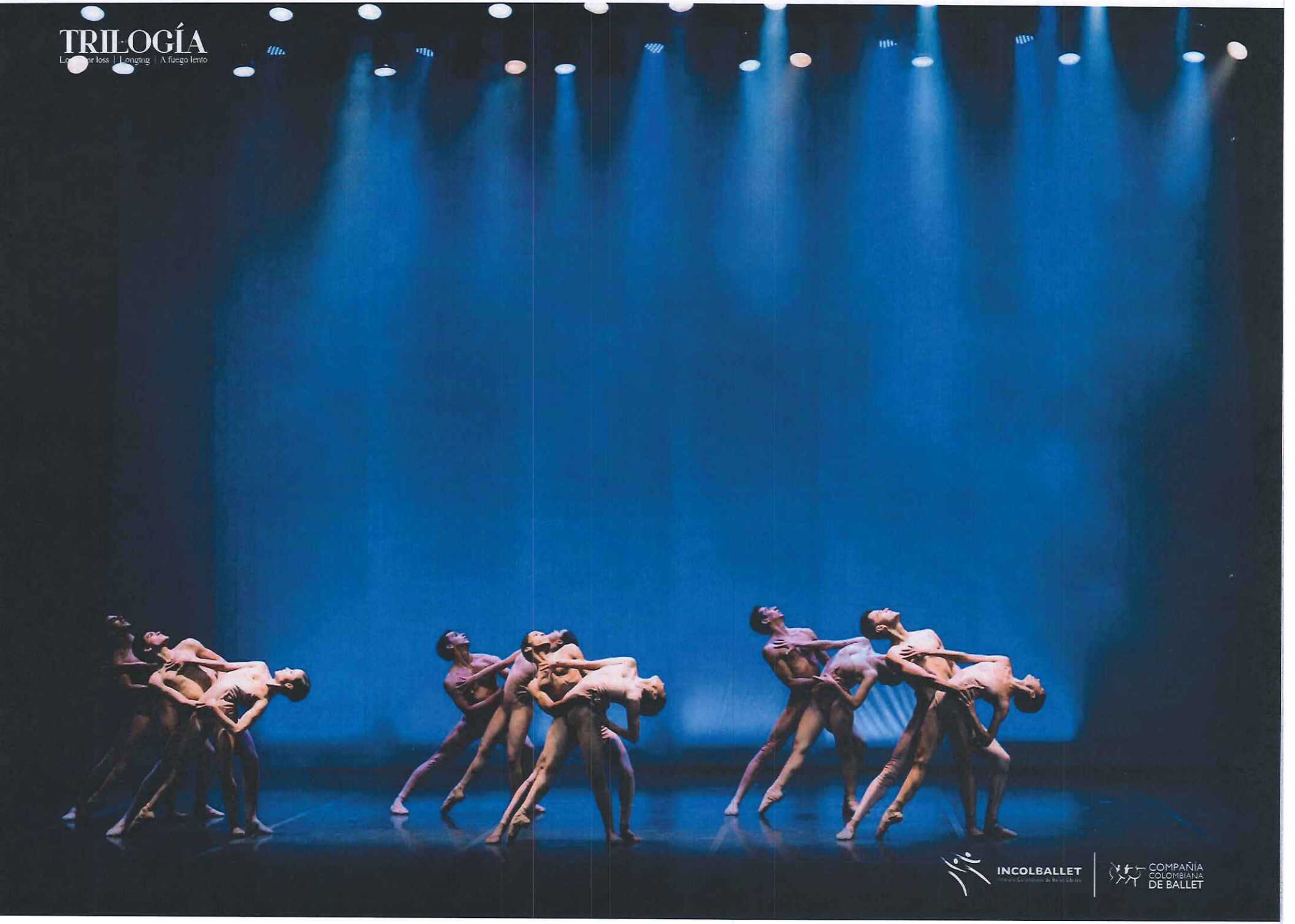
TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento



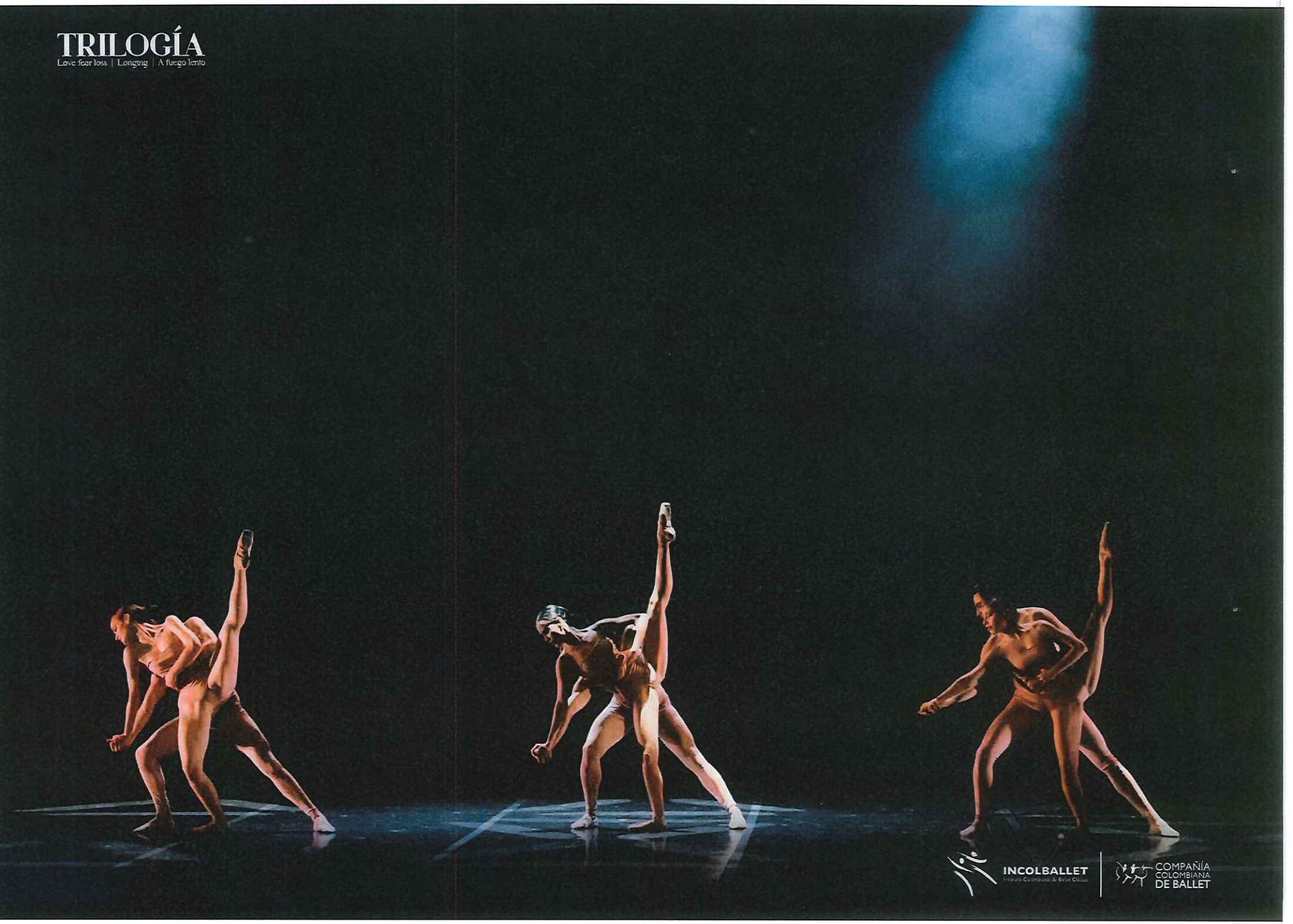
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET


TRILOGÍA
Longing | A fuego lento
INCOLBALLET
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento

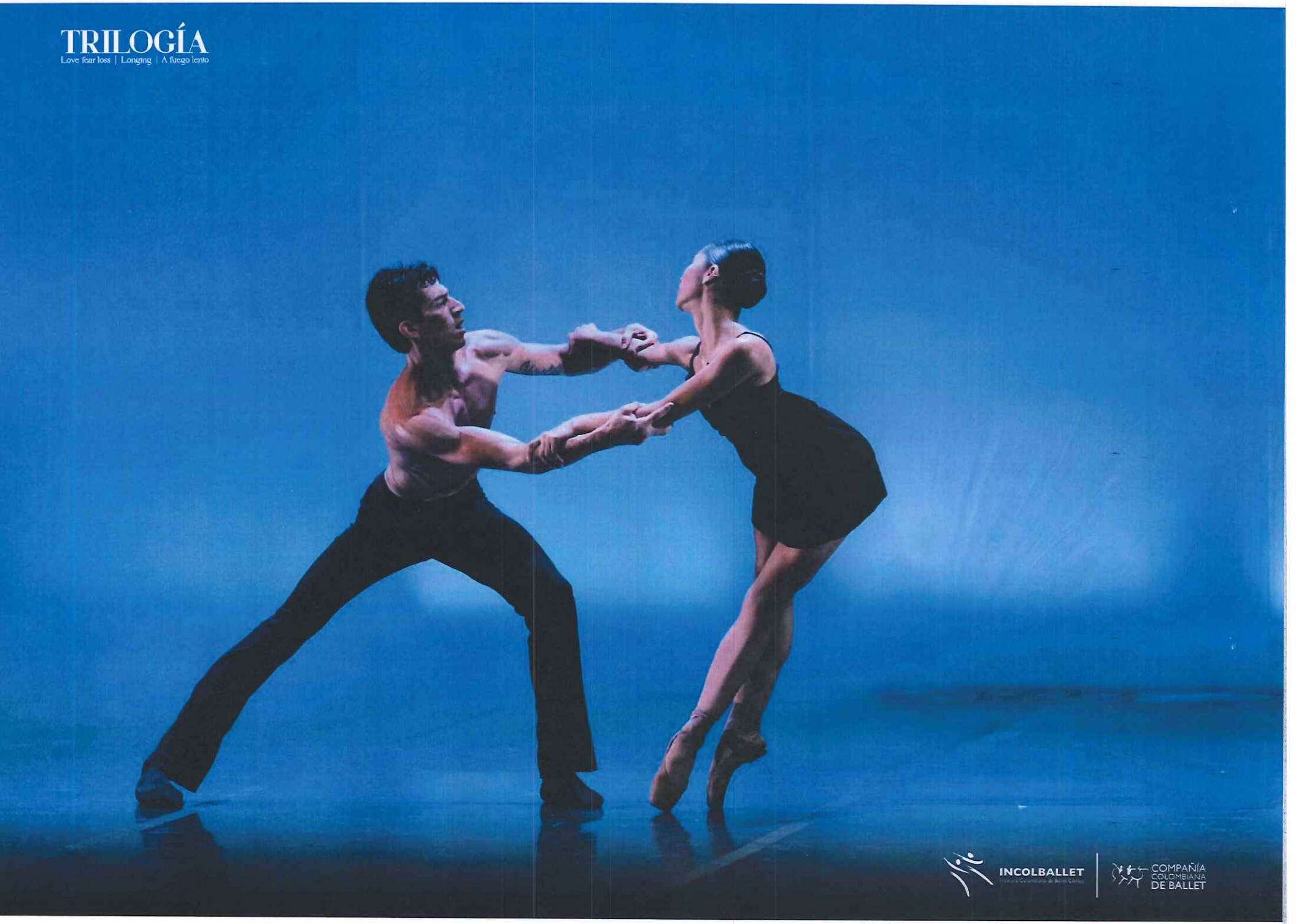


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento

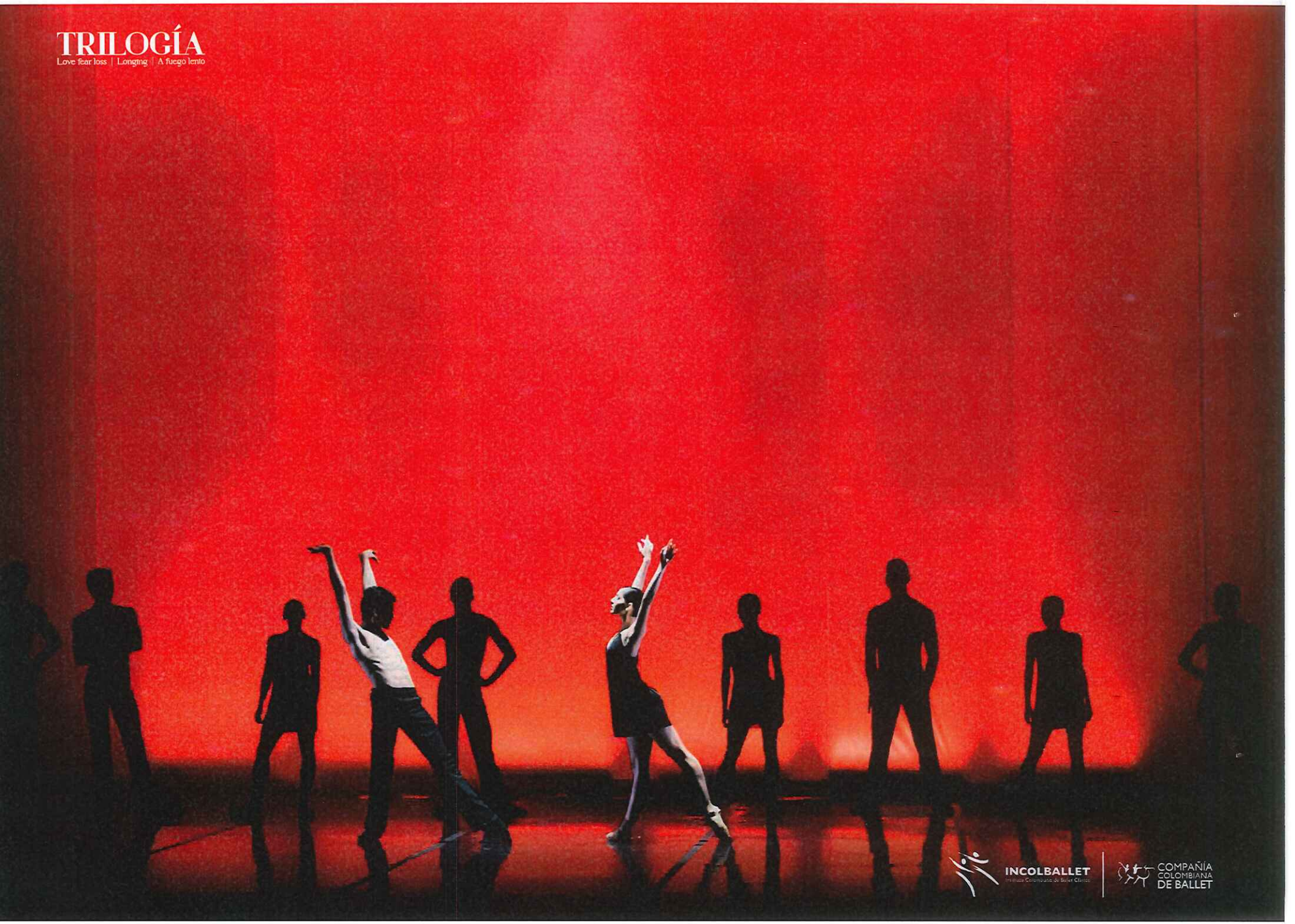


INCOLBALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

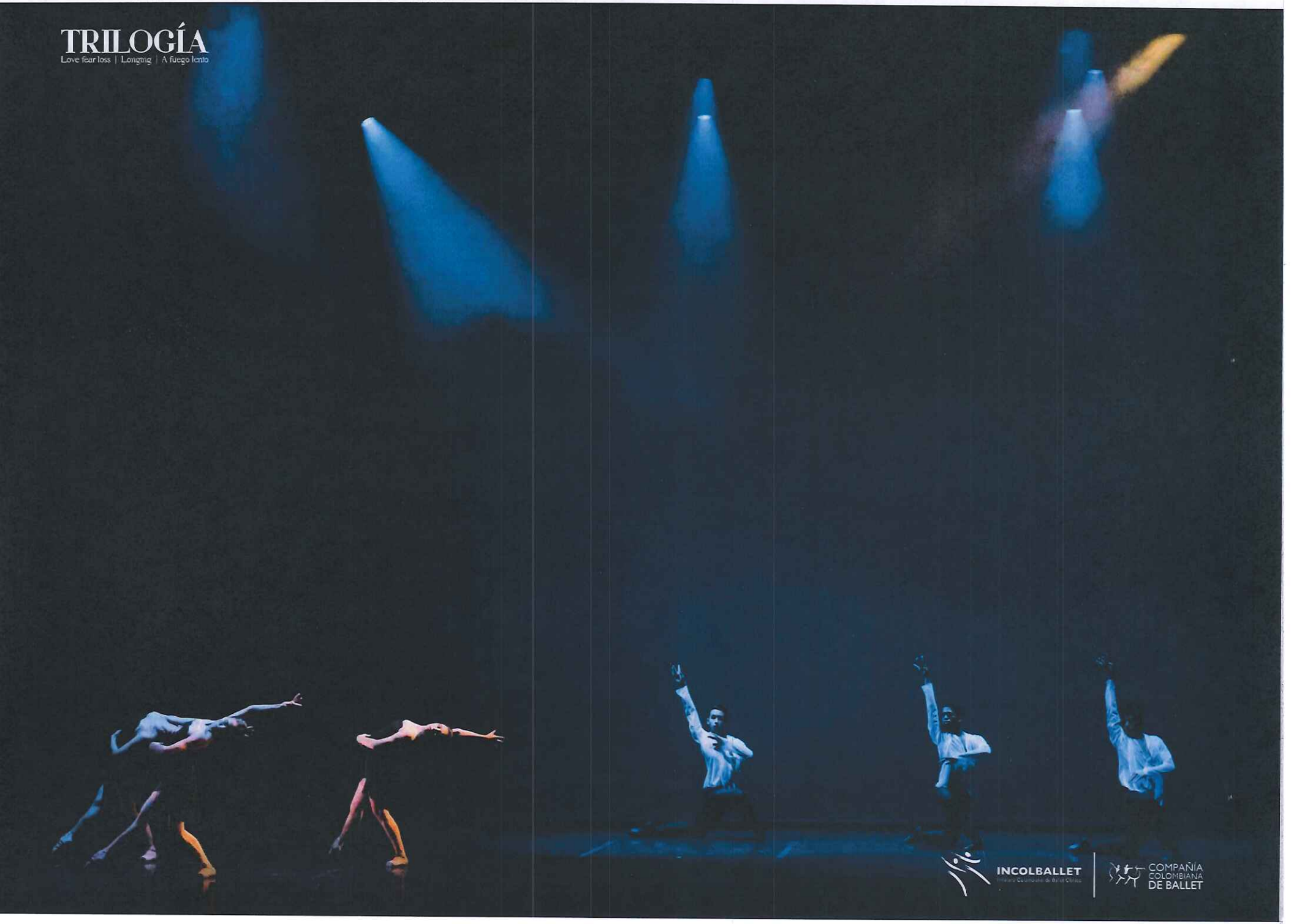
TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento



TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento



INCOLBALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

TRILOGÍA

Love fear loss | Longing | A fuego lento



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑIA COLOMBIANA DE BALLET


TRILOGÍA
Love fear loss | Longing | A fuego lento
INCOLBALLET
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com

www.incolballet.com

Santiago de Cali - Colombia

INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORANEA

PRESENTAN:

LA CIRA



RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



BEATRIZ DELGADO M.

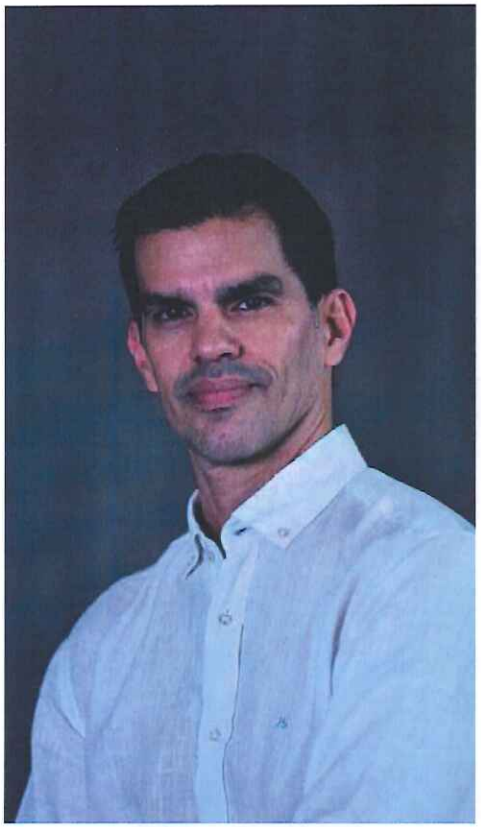
DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



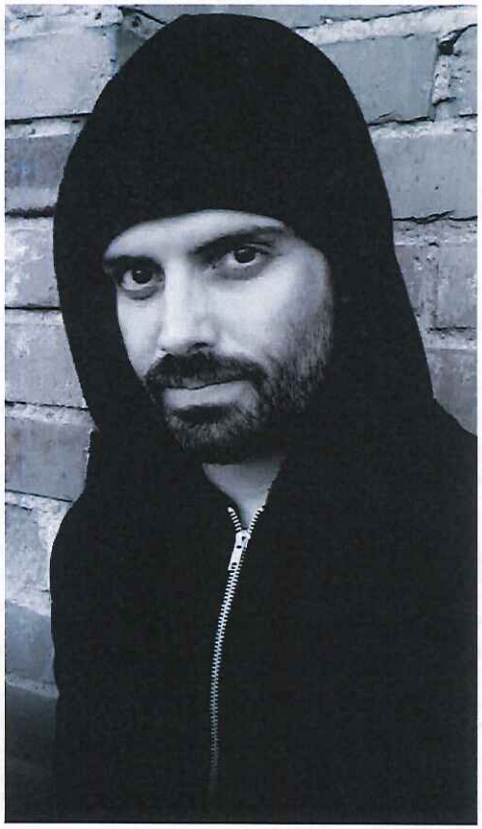
JOSÉ MANUEL GHISO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO

COREÓGRAFO INVITADO

Egresado de la Escuela Nacional de Danza, como bailarín y profesor de danza moderna y contemporánea. Es coreógrafo residente de Danza Contemporánea de Cuba, en Cuba, de Tanzhaus NRW Dusseldorf, en Alemania, y en Pumpenhaus Munster, también en Alemania. Ha participado en compañías como Danza Contemporánea de Cuba, Unusual's Symptoms (Samir Akika), La Intrusa (Damian Muñoz y Virginia Garcia), Última Vez (Wim Vandekeybus), Susana Linke, Soit Company (Hans Den Broeck), La Macana- (Alexis Fernandez y Caterina Varela), Renegade Company y Helka (Helder Seabra). Como maestro, ha desarrollado en ls últimos años un método llamado "Inner tools" (herramientas internas". Es maestro habitual en MTD School of Amsterdam (Holanda), ZZT Cologne (Aelamania), ARTEZ Academy for Theatre and Dance (Holanda) y Tanzhaus NRW Dusseldorf (Alemania).

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Incolballet

La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC) fue fundada en junio de 2015, bajo la dirección general de Edid Consuelo Bravo y la dirección artística del maestro cubano Arlai González Padín. En la actualidad, la compañía cuenta con quince bailarines, tres de ellos en calidad de aspirantes. Ha participado en eventos nacionales e internacionales como el X Festival Internacional de Ballet de Cali, la 3ra Bienal Internacional de Danza de Cali y el XXI Festival Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, que auspicia el Ministerio de Cultura de Cuba y la Compañía Retazos, y como invitados del Teatro Thalia de Surinam. También ha contado con la participación de coreógrafos internacionales como Jorge Abril Santander, de la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba, con sus obras ¡Que me parta un rayo! Y La bella; el coreógrafo cubano, radicado en Alemania, Julio César Iglesias, con su obra Armentum; el coreógrafo francés Davy Brun, actual director del Conservatorio de Lyon, Francia, con su obra Lak, y, recientemente, con la participación del coreógrafo francés Redha Benteifour, con su obra Mal de Vivre.

Desde sus comienzos la CCDC ha trabajado con importantes coreógrafos de diferentes compañías; se han realizado talleres, montajes coreográficos y participaciones en eventos nacionales e internacionales como:

- Festival Internacional de Ballet de Cali.
- Bienal Internacional de Danza en Cali.
- Habana Ciudad Vieja en Movimiento.
- Invitados especiales del Teatro Thalia de Surinam.

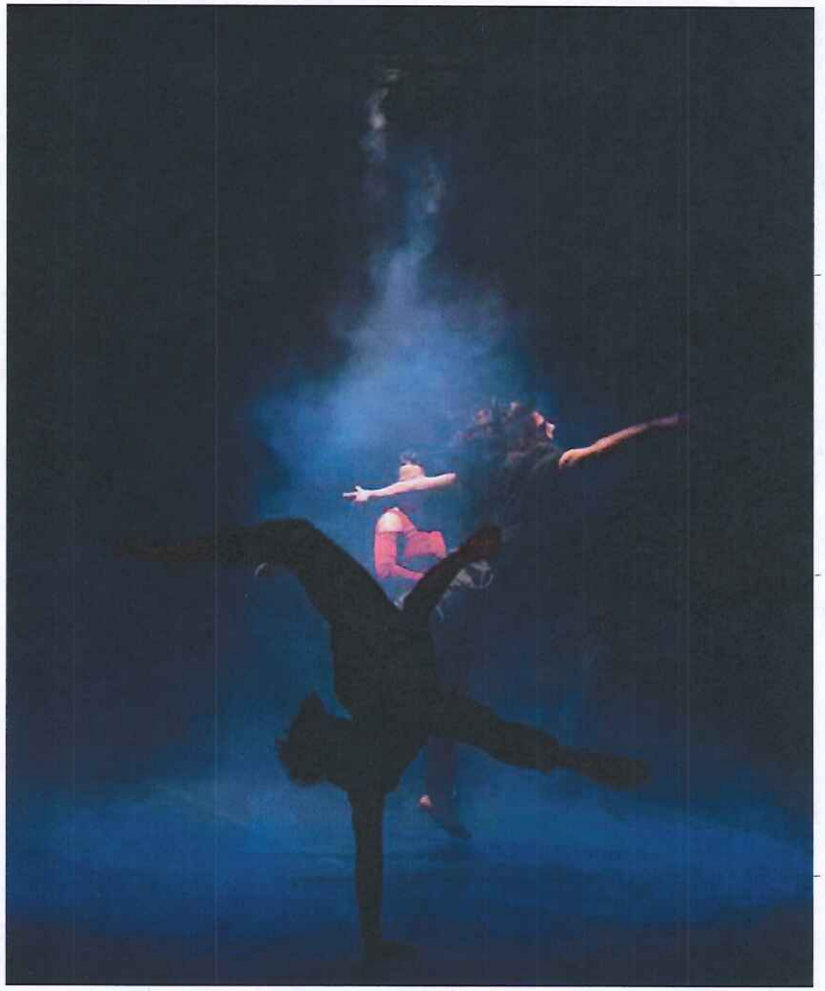


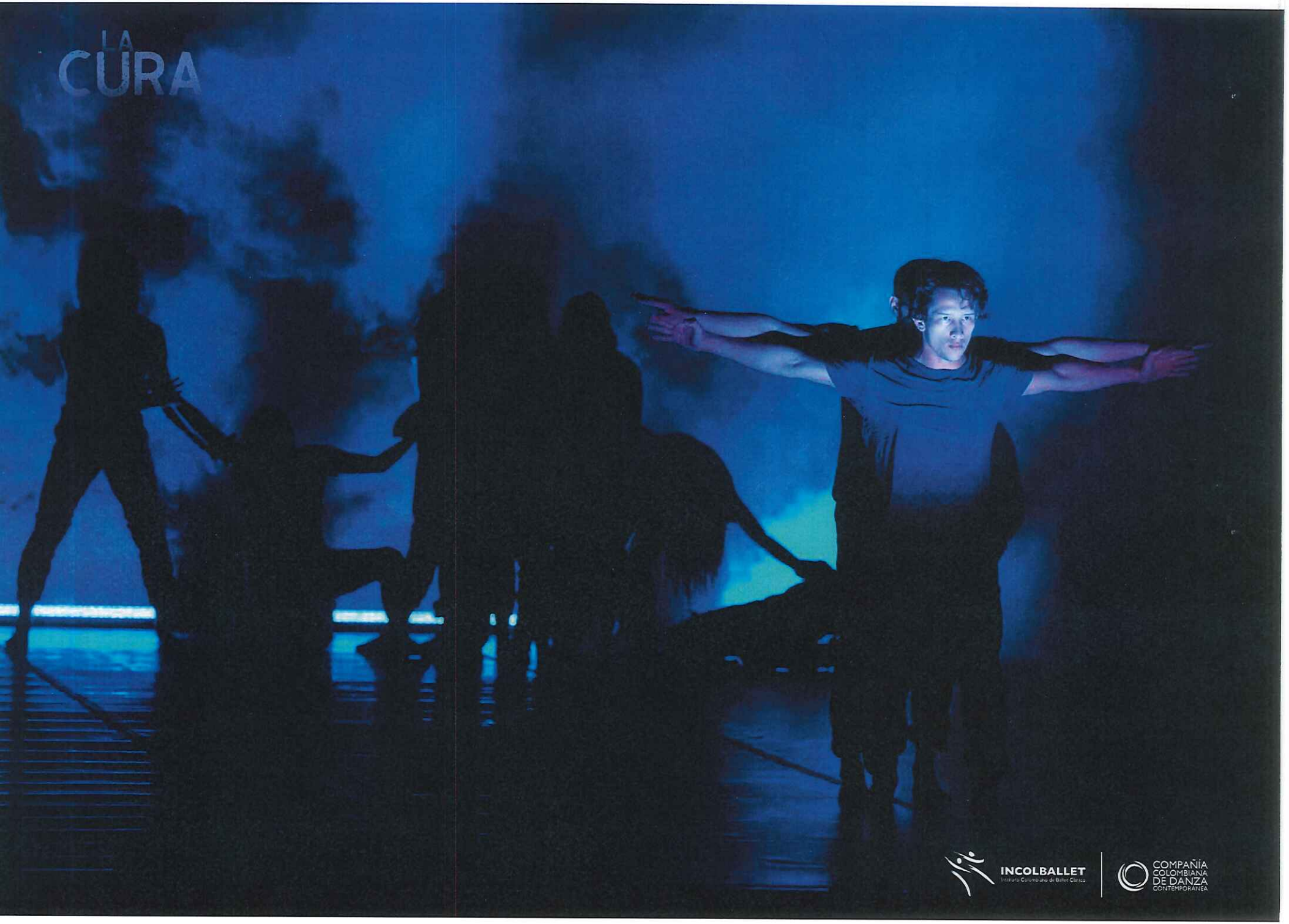

INCOLBALLET
Institución Colombiana de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

LA CURA

Duración: 45 minutos
Coreógrafo: Julio César Iglesias Ungo
Música: J-Lawton
Vestuario: Angelo Restrepo Grajales
Diseño de luces: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 15 bailarines
Elenco: Compañía Colombiana de Danza Contemporánea.

Sinopsis:
Se dice que ningún árbol puede crecer hasta el cielo, a menos que sus raíces lleguen al infierno.
La cura es una obra que busca la depuración a través del movimiento. En escena los bailarines, realmente, viven una cura y el espectador es testigo de ella, siente y se compenetra con la sanación. Se explora el dolor, la angustia, la pasión y la incertidumbre, todo para extraer de cada bailarín un sello interpretativo y una transformación durante la obra.




LA
CURA
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

LA CURA



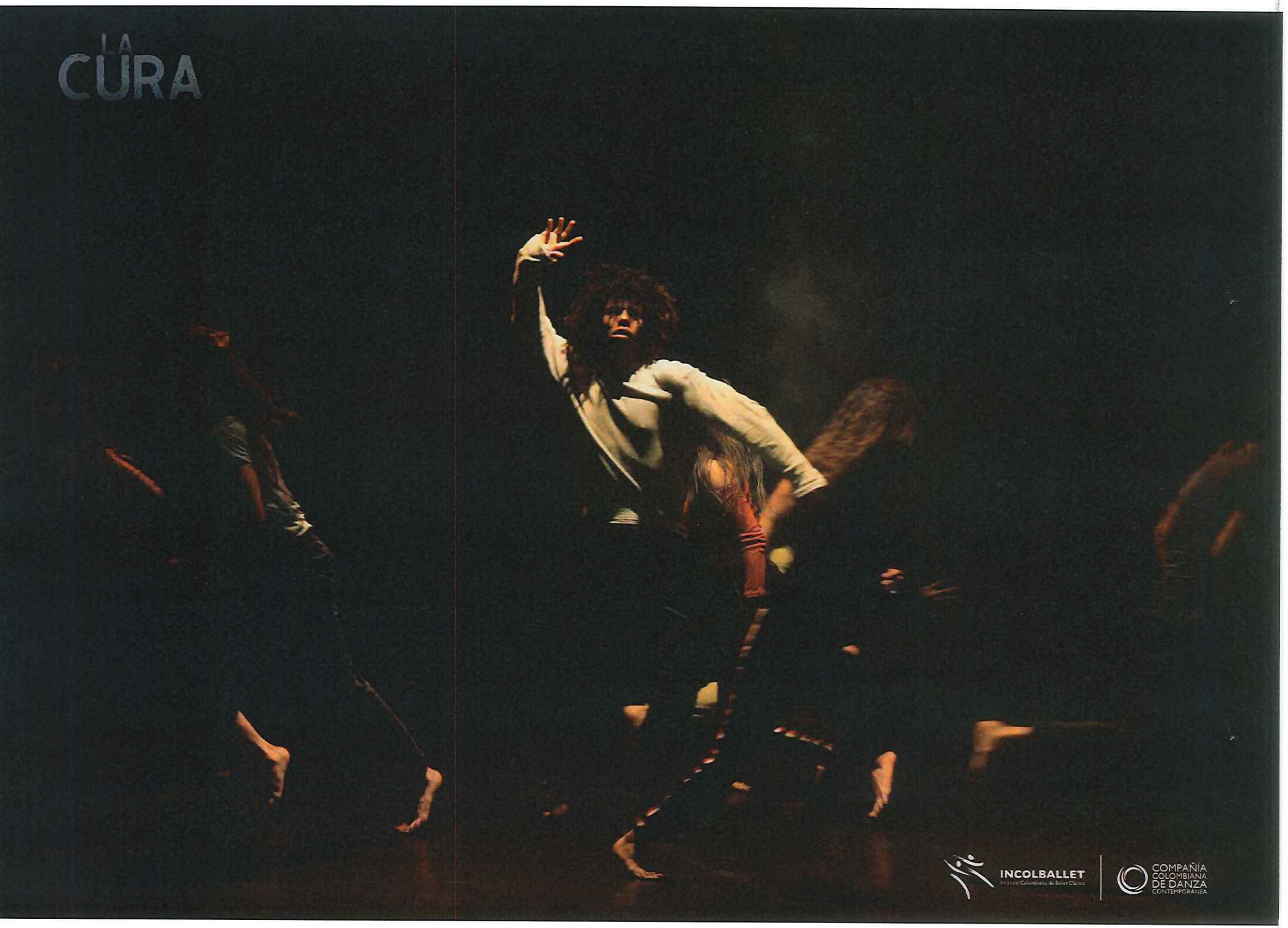
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA


LA
CURA
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA


LA
CURA
INCOLBALLET
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

LA CURA



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

LA CURA



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com

www.incolballet.com

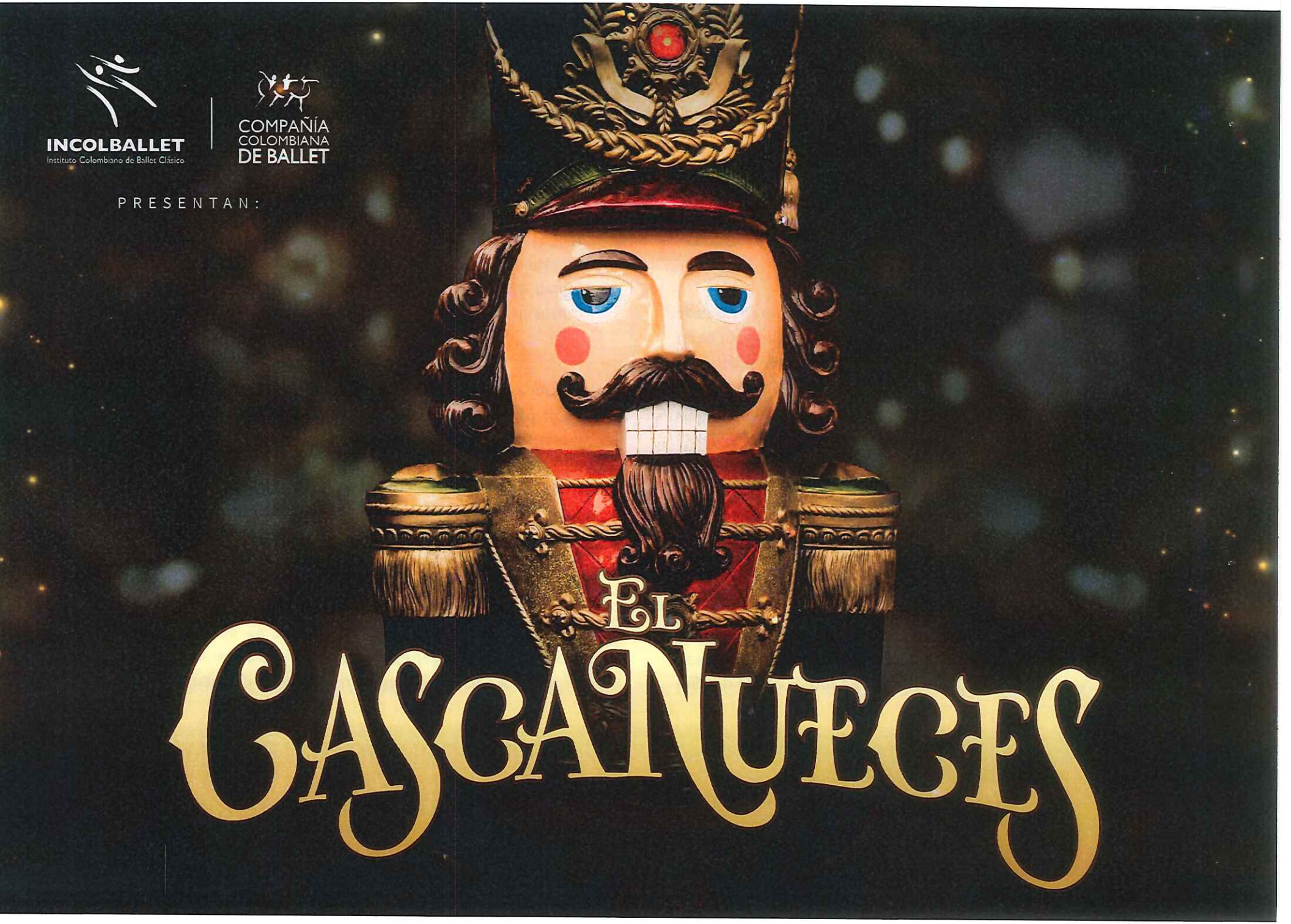
Santiago de Cali - Colombia

@incolballet @incolballet_oficial

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

PRESENTAN:



EL CASCANUECES

RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



BEATRIZ DELGADO M.

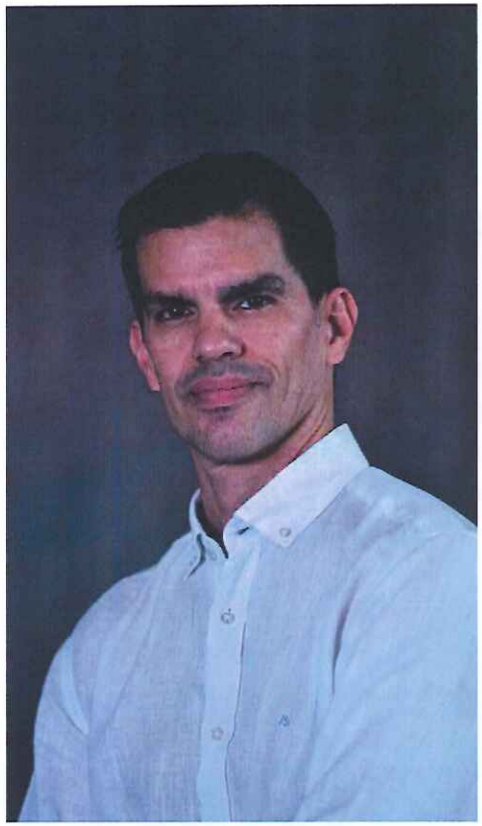
DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



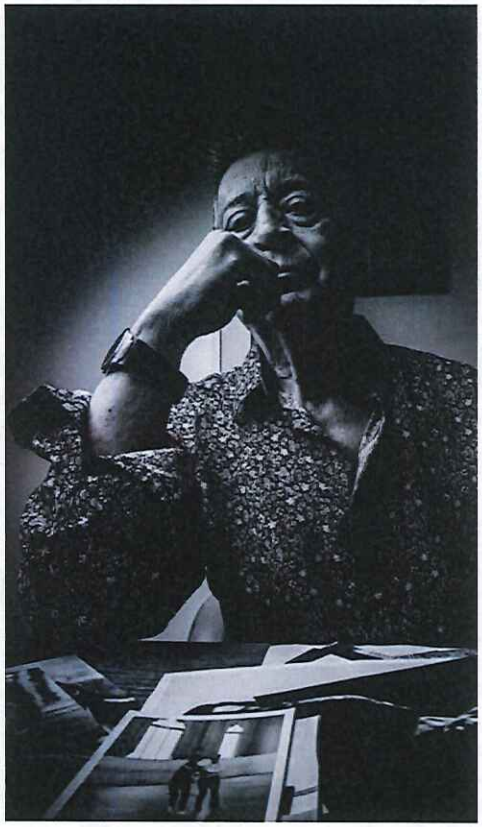
JOSÉ MANUEL GHISO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



JAIME PINTO

COREÓGRAFO INVITADO

El coreógrafo chileno Jaime Pinto Riveros, por su reconocida carrera artística, ha sido jurado en diferentes festivales y concursos como en Viña del Mar (Chile), Concurso de danza, Buenos Aires (Argentina), Concurso de danza, Asunción (Paraguay), Concurso de danza, Rosario (Argentina), Festival de danza Bento Gonçalves, Festival de danza Joinville (Brasil) y ha sido también jurado del Fondart en Chile.

Como resultado de su trabajo ha sido elogiado en varios países y entre los premios que ha obtenido por su destacada carrera sobresalen: Iván Solomón (Sudáfrica), Premio de la Crítica (Inglaterra). En su país natal, Chile, ha sido galardonado con dos Premios APES y dos Premios del Círculo de Arte, un Premio Altazor y el Premio Ernst Uthoff.

También recibió la Medalla a mejor coreógrafo 2012 otorgada por el Ministerio de la Cultura de Chile, 2014 Festival de Reencuentro en GAM con reconocimiento a la trayectoria y aporte trascendental en el Ballet en Chile. Fue nombrado Persona Grata por el Gobierno de Paraguay y es Miembro Cid de la Unesco, también ha sido postulado en más de una ocasión al Premio Nacional de Arte.

Como reflejo de su vasta trayectoria artística podemos encontrar menciones de Pinto Riveros en libros como Ballet And Dance, The World Major Companies, Ballet In South Africa y Dance For Life.

Al día de hoy Jaime Pinto continúa remontando y creando piezas coreográficas con ese toque inconfundible que lo caracteriza y que le otorga un lugar de honor como uno de los más influyentes artistas de la danza en Chile y Latinoamérica. Algunos de sus más destacados Ballets como "Don Quijote", "Cascanueces", "Madame Butterfly", "Salome", "Fuegos de Hielo" y "Bernarda Alba", han sido interpretados por grandes estrellas sudamericanas y latinoamericanas.

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

Incolballet

La Compañía Colombiana de Ballet, CCB creada en el año 2000, es la única compañía profesional de su género en Colombia. Está integrada en la actualidad por 31 bailarines, 3 de ellos extranjeros y los otros egresados del Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet. Ha realizado más de 1.000 presentaciones a nivel nacional e internacional, con giras que incluyen países de Europa, Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.




El
Cascanueces


El
CascaNueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Bellas Artes
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

FICHA TÉCNICA

Duración: 1 hora y 20 minutos
Coreografía: Jaime Pinto
Música: Piotr Illich Tchaikovsky
Diseño de luces: Mauricio Ordoñez
Vestuario: Adriana Pérez
Bailarines: 16
Elenco: Compañía Colombiana de Ballet Incolballet
Público al que va dirigido: General

Sinopsis:

Acto I

Durante la nochebuena Clara prepara la Navidad junto a su familia. Recibe como regalo de su padrino un cascanueces en forma de soldadito. A la media noche los ratones emergen, el árbol de Navidad crece y el cascanueces cobra vida. Clara se encuentra en medio de una batalla entre un ejército de soldaditos y los ratones dirigidos por el rey de los ratones. El cascanueces se transforma en un príncipe y ambos viajan hacia un paisaje hibernal en el que los copos de nieve bailan a su alrededor.

Acto II

Volando hacia el mundo de las hadas llegan al reino de los dulces donde se suceden una serie de danzas tradicionales y exóticas de distintos países: "danza española", "danza árabe", "danza china", "Trepak" (una danza rusa) el "Hada de azúcar" y el "Vals de las flores".

Clara se despierta bajo el árbol navideño con su cascanueces de madera, alegre por su maravillosa aventura y cae el telón.




El Cascanueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

ELENCO

1° ACTO

DROSSELMEYR: Livan González.

CASCANUECES: Felipe Vargas.

REINA DE LA NIEVE: Diana Muñoz.

CLARA: Nathaly Muñoz Reina.

FRITZ: Samuel Portilla.

ABUELA: Viviana Chuaire.

ABUELO: Carlos Mondragón.

NIÑOS DE FAMILIA: Estudiantes de II y III de ballet.

CABALLERÍA: Estudiantes de V, VI, VII y VIII de ballet.

RATONES: Estudiantes de V, VI, VII y VIII de ballet.

MARIONETAS: Emily Guevara, Valentina Vargas, Angie Albán, Brandon Fernández, Juan Sebastián Gonzalez y Daniel Guzmán.

CORO ESCENA DE LA NIEVE: Estudiantes de II de ballet.

2° ACTO

SUGAR PLUM: Nicole Duque.

VALS DE LAS FLORES:

SOLISTA ROSA: Danna Sandoval.

CUERPO DE BAILE:

Cindy Herrera, Emily Guevara, Mariana Gordillo, Daniel Guzmán, Juan Sebastián González, Oscar David Castillo.

Angela García, Valentina Vargas, Tatiana Zuluaga, Angie Albán, Lina Arce, Nicole Daniela Arboleda, Valeria Espitia y Nathalia Castro.

ESPAÑOLES: Juan José Urresti y Cindy Herrera.

ÁRABE: Valentina Vargas y Jacobo Velásquez.

CHINOS: Daniel Guzmán, Angie Albán, Lina Arce, Valeria Espitia y Nathalia Castro.

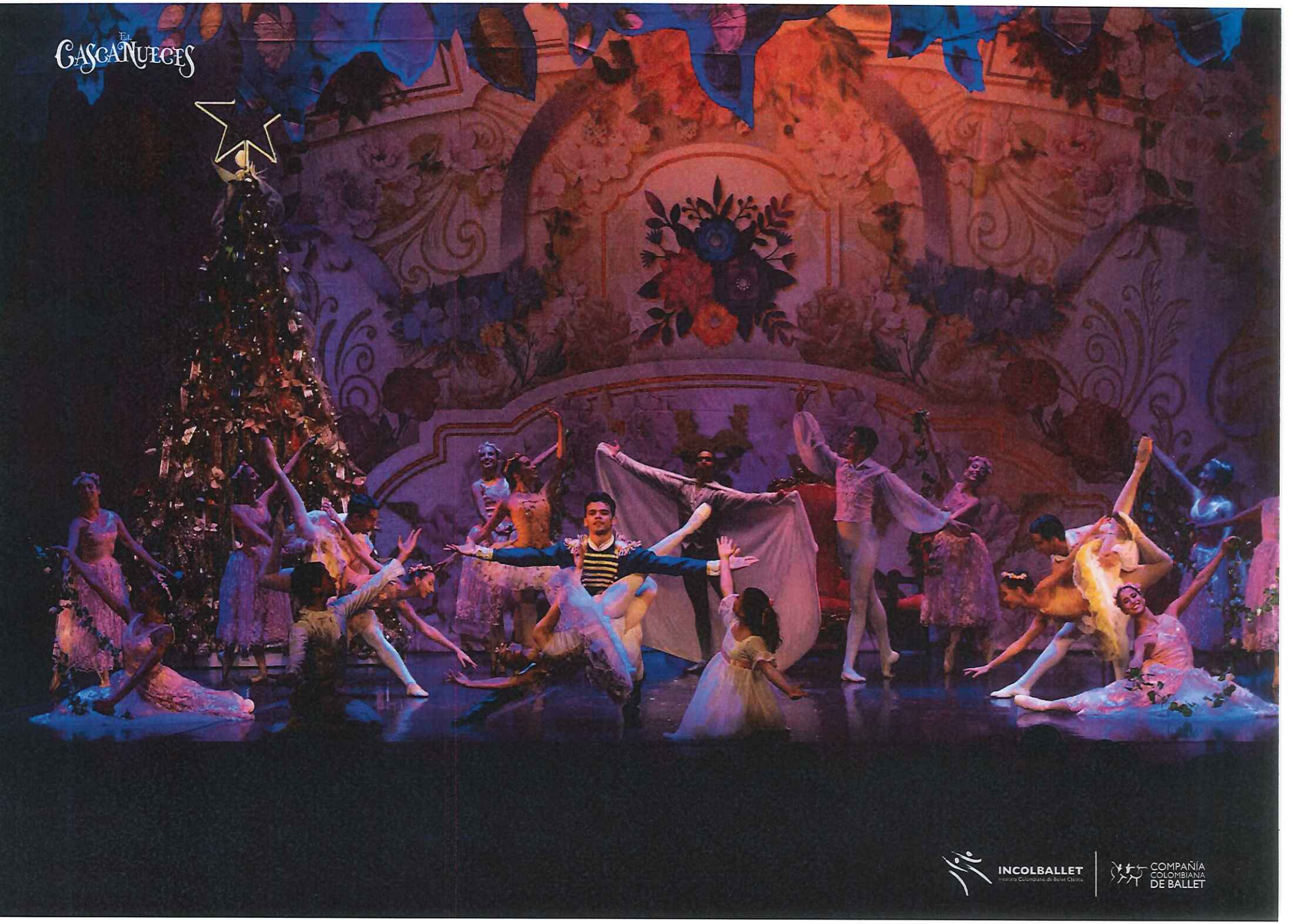
RUSOS: Brandon Fernández, Álvaro Serna, Oscar Castillo y Johan Andrés Londoño.

MIRLITONES: Angela García, Mariana Gordillo, Alex Betancourt, Emily Guevara, Tatiana Zuluaga y Sebastián González.

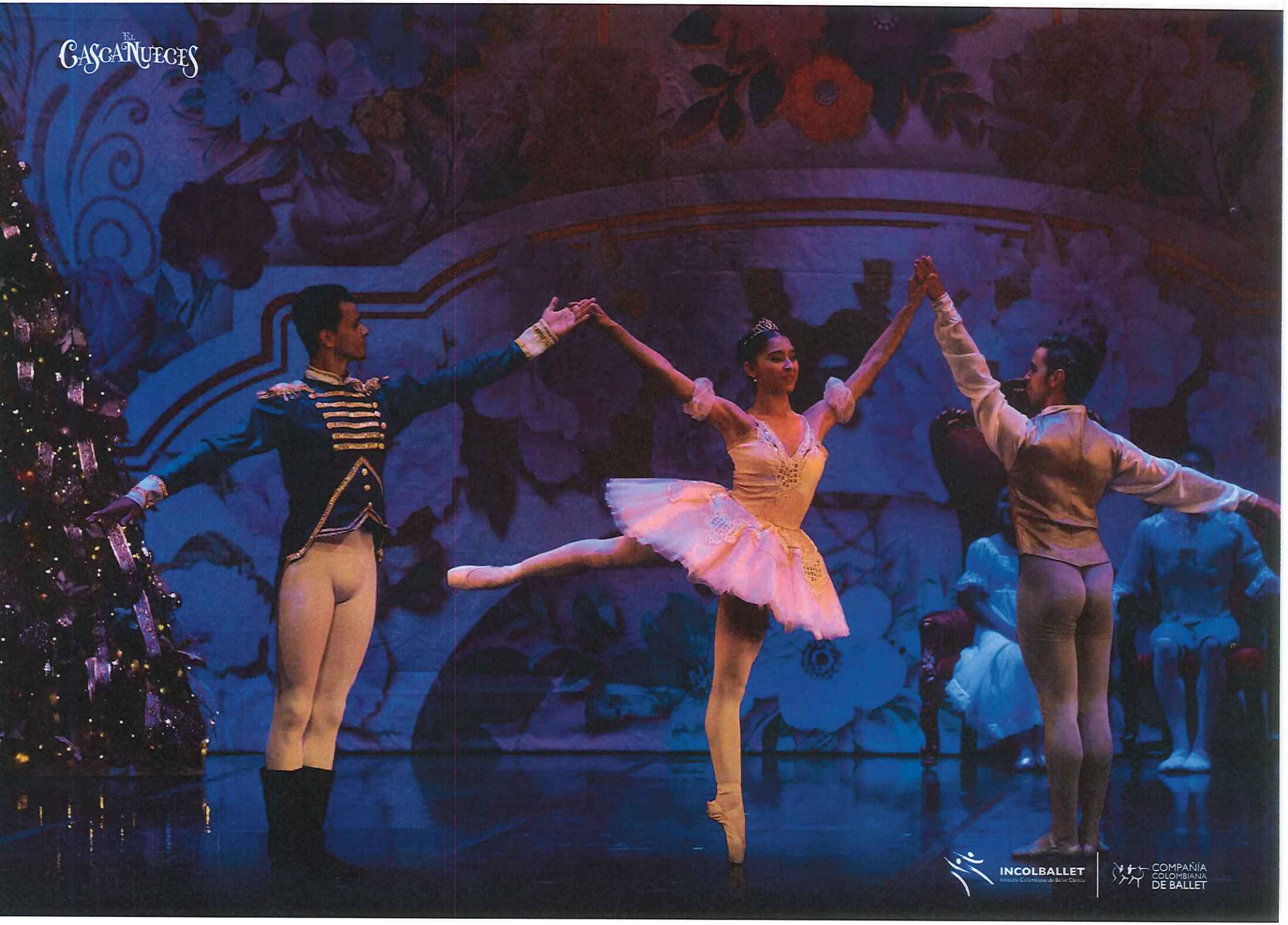
COCINEROS: Estudiantes de II y III de ballet.

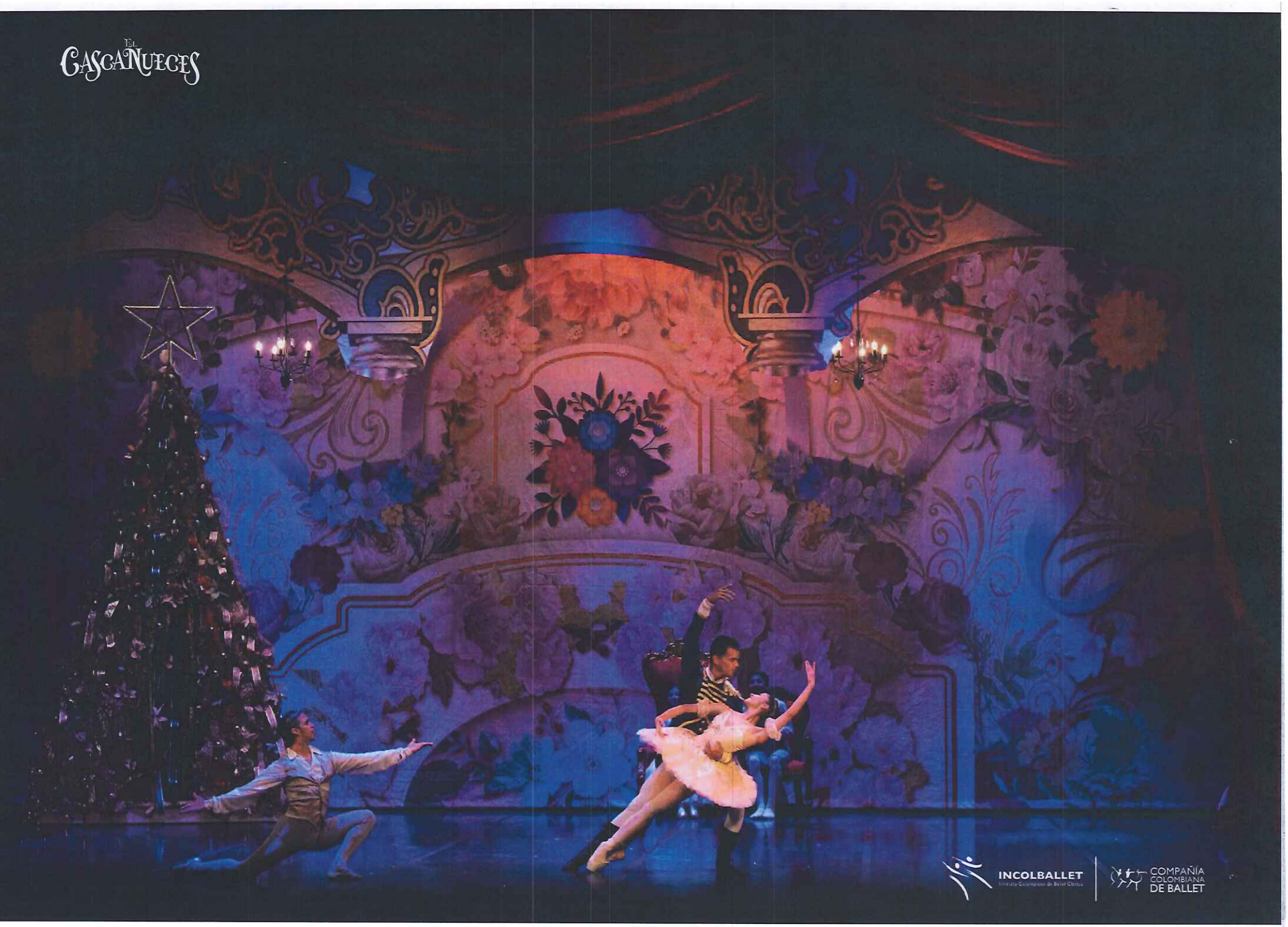
PAS DE TROIS: Livan Gonzalez, Felipe Vargas y Nicole Duque.


El Cascanueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET


El Cascanueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET


El
CascaNueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET


El Cascanueces
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑIA COLOMBIANA DE BALLET


El Cascanueces
INCOLBALLET
Compañía Colombiana de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com

www.incolballet.com

Santiago de Cali - Colombia

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

PRESENTAN:



EXQUISITE MESS

RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



BEATRIZ DELGADO M.

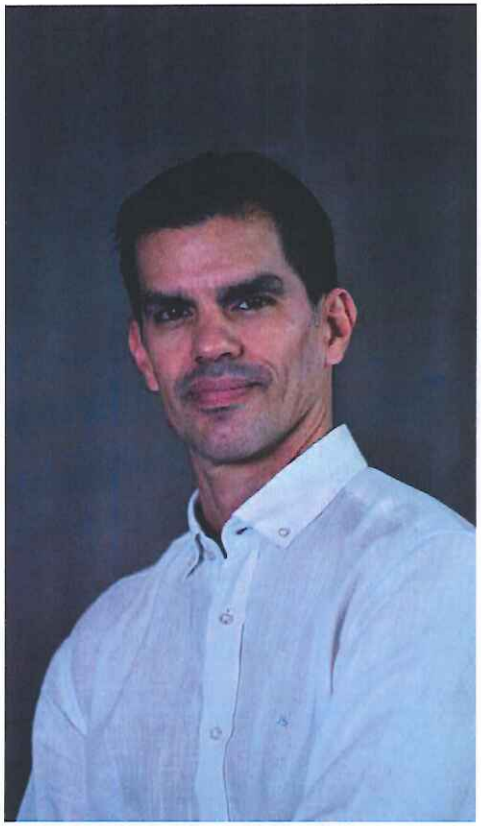
DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



JOSÉ MANUEL GHISO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

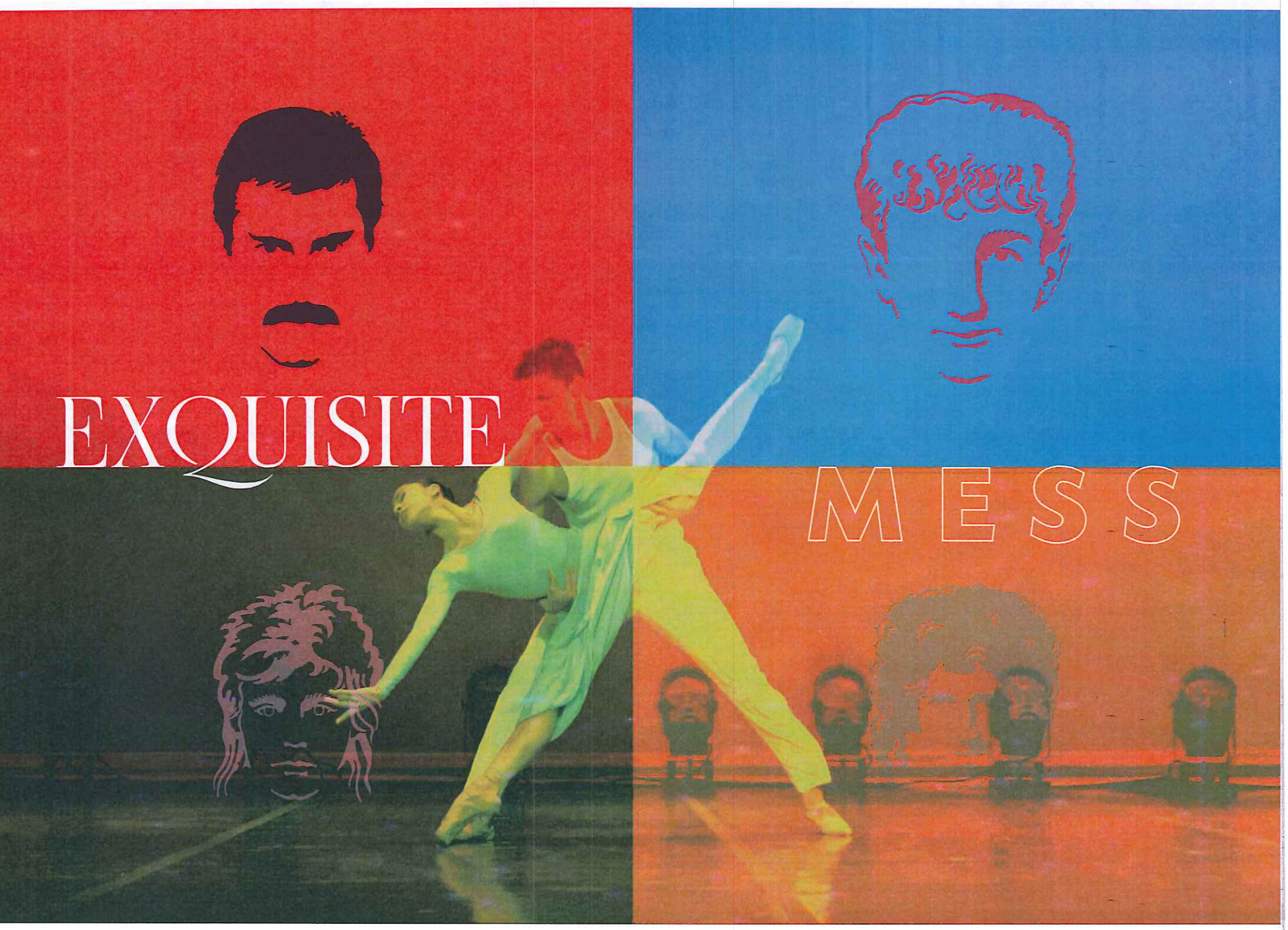
Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

Incolballet

La Compañía Colombiana de Ballet, CCB creada en el año 2000, es la única compañía profesional de su género en Colombia. Está integrada en la actualidad por 31 bailarines, 3 de ellos extranjeros y los otros egresados del Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet. Ha realizado más de 1.000 presentaciones a nivel nacional e internacional, con giras que incluyen países de Europa, Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.




EXQUISITE
MESS

FICHA TÉCNICO - ARTÍSTICA

Nombre de obra: EXQUISITE MESS
Nombre en otros idiomas: No

Fecha de creación: Agosto - 2021
Fecha de montaje: Agosto - 2022
Fecha de estreno: Septiembre de 2021
Lugar de estreno: Teatro Jorge Isaacs, Cali - Colombia.

Duración: 30 Minutos
Coreografía: Tatiana Martínez
Derechos de autor: De explotación: **Incolballet**
Fecha límite: No

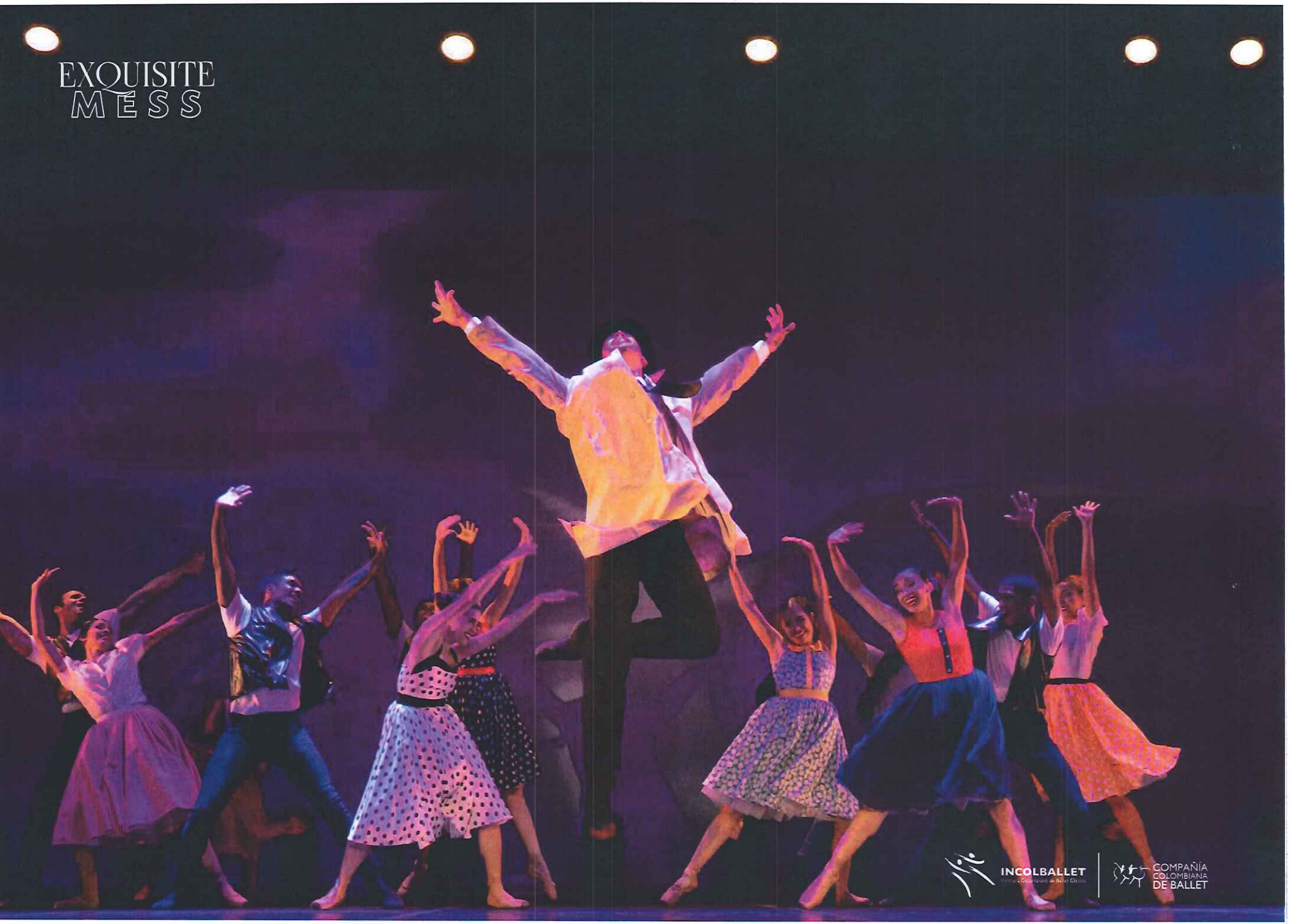
Maestros ensayadores: Natalia Berrios, Julian Garay
Música: Selección musical de covers de la banda QUEEN
Vestuario: Diseño: Tatiana Martínez / Realización: Equipo de vestuario de Incolballet.
Artezzo/Utilería: si
Escenógrafo: Javier González
Diseño de luces: Mauricio Ordóñez

Luminotécnico: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 17

Otros (especificar): No.

Elenco: Compañía Colombiana de ballet (CCB)
Público al que va dirigido: Todo Público/General

Sinopsis:
Es una obra musical y divertida, que narra los momentos épicos de la banda británica Queen a lo largo de su historia. Es una descarga mágica que mezcla el rock con el ballet.


EXQUISITE
MESS
INCOLBALLET
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

PRODUCCIÓN

Qué aporta la Compañía:

- 17 bailarines profesionales
- 1 maestro ensayador
- 1 director artístico
- 1 stage manager
- 1 Luminotécnico
- 1 jefe de producción
- 1 técnico

Que aporta la organización:

Camerinos:

- Dos camerinos habilitados con 10 sillas cada uno, espejos, racks y 2 mesas para que los bailarines puedan dejar sus pertenencias, cambiarse y maquillarse, con un baño cerca y 12 toallas de tela tamaño 40 x 70 cms.
- En el camerino se debe disponer para la compañía durante el ensayo y función, botellas de agua, café, té, galletas integrales, frutas y frutos secos.
- Se debe considerar tener en el escenario un organismo de socorro durante ensayo y función y dos tanques de oxígeno a cada lado del escenario.

Espacio Escénico:

Medidas mínimas: (Medidas a coordinar con el Jefe Escénico de INCOLBALLET)

Medidas óptimas: Tarima y/o escenario de 10 x 12 mts. con dos escaleras de acceso laterales en caso de que la función se realice en espacios distintos a Teatro. La tarima a 0.80 cms de altura. (El tamaño del escenario podría variar y la propuesta de repertorio igual) Recubierto de triplex, debidamente nivelado y liso (NO PUEDE SER TARIMA DE ORQUESTAS)

El contratante debe enviar el raider técnico del teatro o render del espacio, para hacer la adaptación del plano de luces.

Tramoya y Drapería: Telón de boca, bambalinas, juego de patas, cámara negra, ciclorama, etc. La obra incluye tela negra tipo Gasa (semi translúcida) como fondo para proyección que es transportada por la compañía.

PRODUCCIÓN

Personal requerido en el Teatro:

- 1 jefe técnico
- 2 asistentes
- 2 Tramoyistas
- 1 Técnico de sonido
- 1 Técnico de luces
- 1 Operario de videobeam

Este personal se requiere durante el montaje, ensayo y funciones

Se requiere un espacio (sala de danza) amplio con espejos, barras de ballet y sonido para los ensayos de la compañía durante el montaje.

Es necesario un día de montaje (10 horas) anterior a la función. El plan de trabajo será enviado en oportunidad.

Suelo: Linóleo negro sobre base lisa (preferiblemente de madera) Cinta negra Gaffer.

Iluminación:

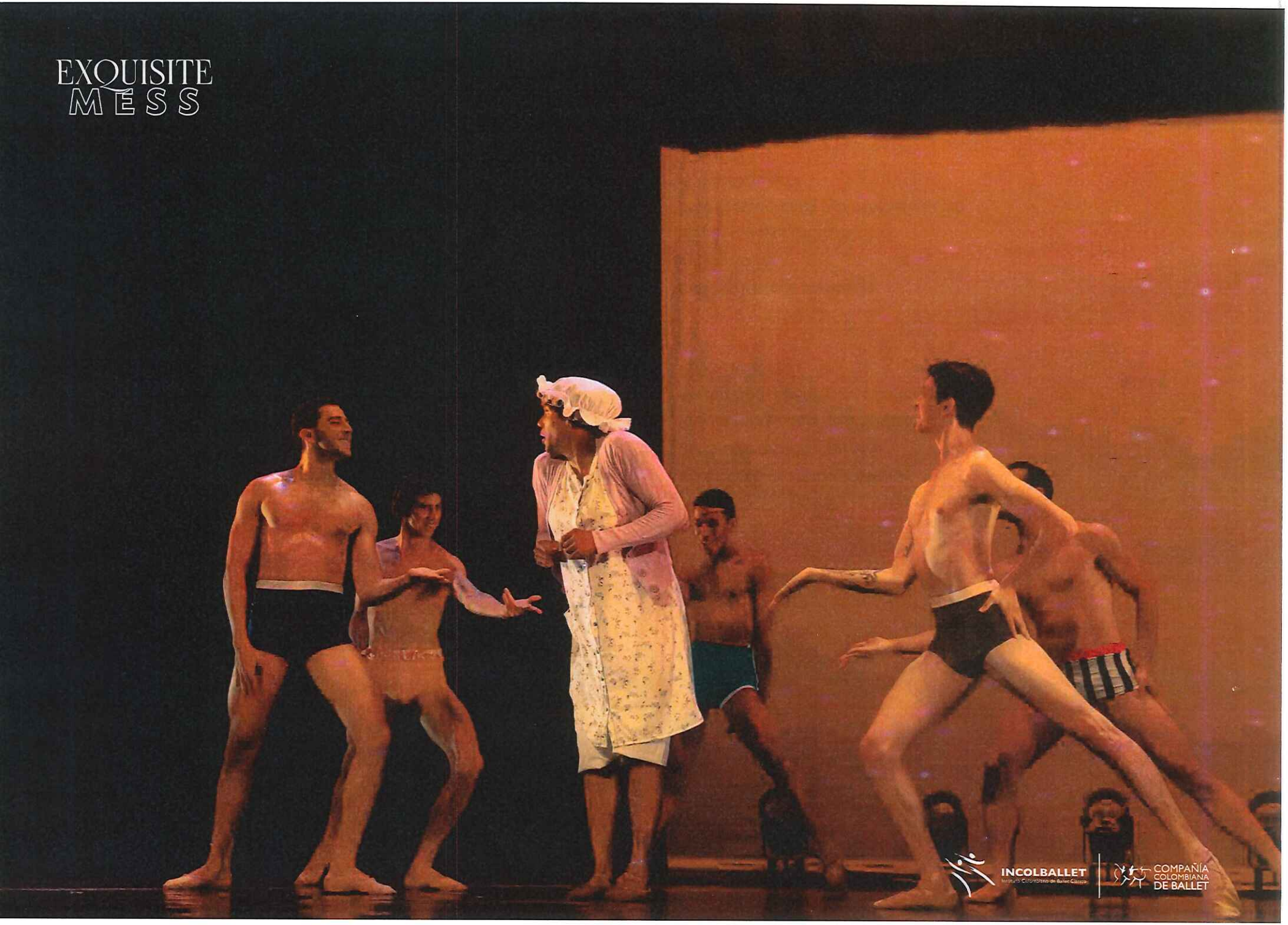
- Luces: 40 par 64 de 1000 watts.
- 6 calles en el escenario con 3 par cada una.
- 2 frontales con 8 luces.
- Consola de 24 canales minimo (favor especificar la marca).
- Todas las luces deben ir sobre dos puentes de 5 mts. (espacio no convencional/Tarima).
- Vídeo beam de mínimo 8000 lumens, instalación y ubicación de acuerdo a las necesidades e instrucciones del Stage Manager.

Las necesidades acá descritas son básicas y necesarias para la realización de las presentaciones de la Compañía, su variación depende del tamaño del escenario.

Sonido: Amplificación acorde al lugar.

- 4 monitores colocados en el escenario o en trípodes.
- Salida de audio de computador, Ipod, DVD, CD, Mp3.

EXQUISITE
MESS



PRODUCCIÓN

Audiovisuales: Video Beam de mínimo 8000 lumens / 2 máquinas de humo.

Intercomunicación: Cuatro (4) radios de comunicación para el personal técnico

Control: El control de luces y sonido deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad.

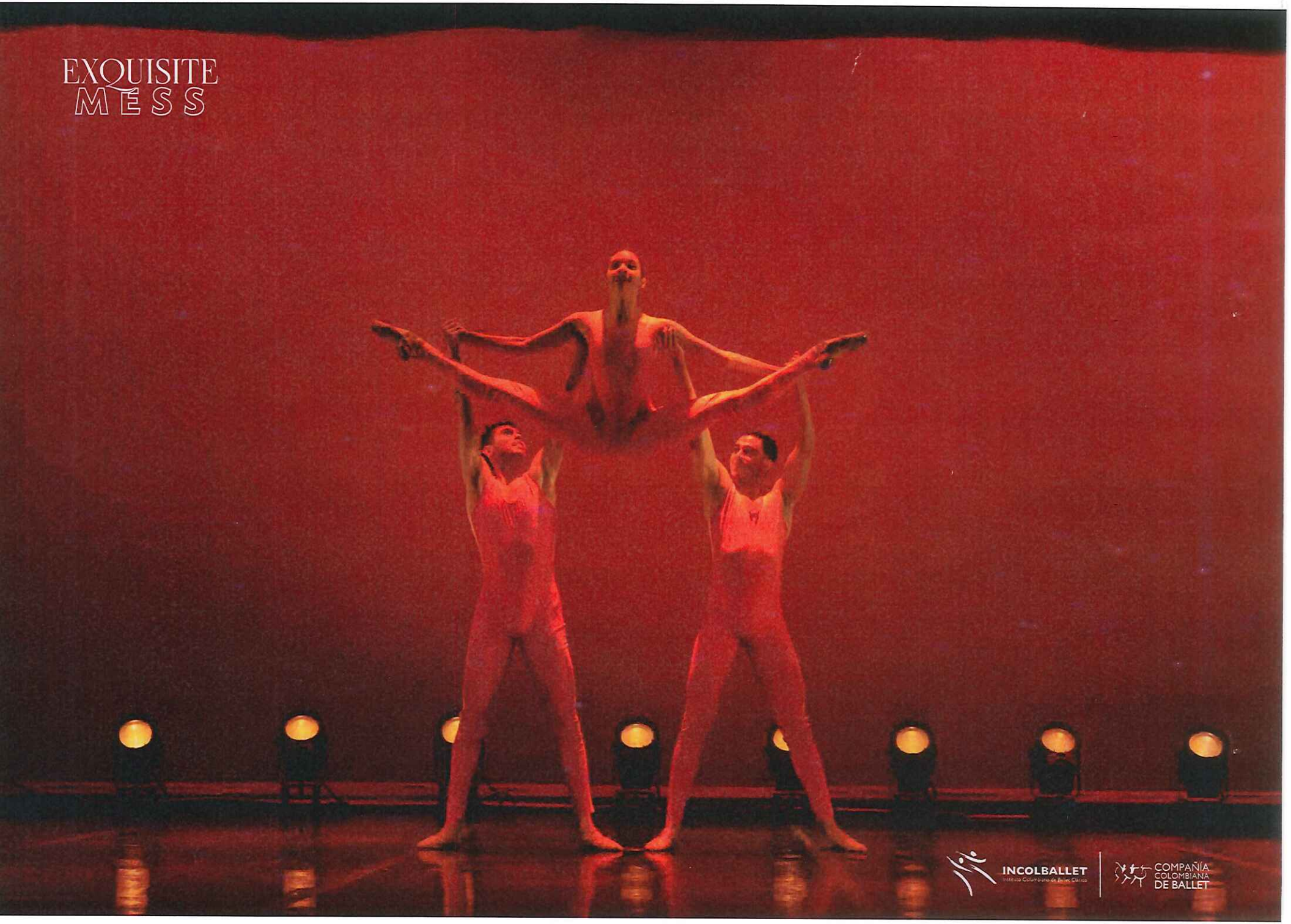
Mobiliario:

- 1 mesa cuadrada de superficie 1mts x 1mts y 2 sillas
- 1 Sofá de 2 o 3 cuerpos en prioridad que tenga ruedas.

Transporte: Si el teatro se encuentra a más de 300 mts del lugar de hospedaje se requiere que la organización considere un servicio de transporte (bus de 25 pax) coordinado para los trayectos necesarios de ensayos y función.

CONTACTO GENERAL Y GIRAS:
Alejandra Grajales Serrato
Productora General INCOLBALLET
produccciongeneral@incolballet.com
(57) 301 3364291

Contacto Stage Manager:
Julián Garay
Stage Manager INCOLBALLET
produccionescenica@incolballet.com
(57) 310 2952277


EXQUISITE
MESS
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET


EXQUISITE
MESS
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

ANEXOS:

SUBACTIVIDAD 1.4

PIEZAS GRAFICAS OBRAS REPORTADAS EN INFORME.

REGISTRO FOTOGRAFICO REPORTADO EN INFORME.